Concours Flûte Solo
Jeudi 10 et vendredi 11 décembre 2026

Programme

1er tour

- **Concertos au choix :**

W.A MOZART, Premier mouvement du *Concerto en sol majeur K313*, avec piano sans cadence début jusqu'à la mesure 149
ou
W.A MOZART, Premier mouvement du *Concerto en Ré majeur K314*, avec piano, sans cadence début jusqu'à la mesure 151

- **ET deux traits d'orchestre :**

L.V BEETHOVEN, *3ème symphonie Eroïca*, 4ème mouvement, mesures 171 à 198
J. BRAHMS, *4ème symphonie op 98*, 4ème mouvement, mesures 89 à 105

L'ordre des traits d'orchestre est laissé au choix du candidat.

2e tour

F. SCHUBERT, Trockne Blumen-Introduction, Thème et variations n°1, 3 et 5 avec piano

- **ET trois traits d'orchestre :**

M. RAVEL, *Daphnis et Chloé*, suite n°2, Chiffre 176 au chiffre 179
R. STRAUSS, *Salomé*
S. PROKOFIEV, *Pierre et le loup*

L'ordre des traits d'orchestre est laissé au choix du candidat.

3e tour

L.V. BEETHOVEN, *Ouverture Leonore 3 op 172,* début (adagio) et allegro mesures 328 à 360
G. BIZET, *Carmen*, intermezzo, prélude de l'acte 3
C. DEBUSSY, *Prélude à l'après midi d'un faune*, du début jusqu'à la mesure 30
F. MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, scherzo, de la lettre P jusqu'à la fin
M. RAVEL, *Le Boléro*, solo du début
G. ROSSINI, *Ouverture Guillaume Tell*

Le jury se réserve le droit de demander aux candidats finalistes
de rejouer les traits des tours précédents.

Liste des traits au programme :

L.V. BEETHOVEN, *3ème symphonie Eroïca*, 4ème mouvement, mesures 171 à 198
J. BRAHMS, *4ème symphonie op 98*, 4ème mouvement, mesures 89 à 105
M. RAVEL, *Daphnis et Chloé*, suite n°2, Chiffre 176 au chiffre 179
R. STRAUSS, *Salomé*
S. PROKOFIEV, *Pierre et le loup*
L.V. BEETHOVEN, *Ouverture Leonore 3 op 172,* début (adagio) et allegro mes 328 à 360
G. BIZET, *Carmen*, intermezzo, prélude de l'acte 3
C. DEBUSSY, *Prélude à l'après midi d'un faune*, début jusqu'à la mes 30
F. MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, scherzo, lettre P à la fin
M. RAVEL, *Le Boléro*, solo du début
G. ROSSINI, *Ouverture Guillaume Tell*