

ORCHESTRE
PASDELOUP

2017-2018



en volées

envolées

Plus ancien orchestre symphonique en France, l'Orchestre Padeloup se produit depuis un siècle et demi. Sous l'impulsion de sa présidente, Marianne Rivière – violoniste élue par les musiciens – l'Orchestre interprète un répertoire éclectique, allant des chefs-d'œuvre du répertoire aux compositions contemporaines, en passant par les comédies musicales ou d'inédites créations avec d'autres orchestres, genres musicaux ou disciplines artistiques – littérature, danse, jazz, cirque...



Présent dès son ouverture à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Padeloup perpétue l'intuition de son fondateur éponyme : les "Concerts populaires" qui mettent en relation la musique et les publics les plus divers.



envolées



Elena Schwarz
© Juan Carlos Hernandez

L'Orchestre Pasdeloup en 2017-2018

10 productions
Concerts Pasdeloup

6 concerts à la
Philharmonie de Paris
3 concerts à la Salle
Gaveau

1 concert au Trianon

8 chefs invités
12 solistes invités

30 compositeurs
interprétés de
Telemann à John
Williams...



L'ORCHESTRE PASDELOUP ICI... ET LÀ !

JOYAUX

à l'Opéra de Paris
Palais Garnier

du 22 septembre au 12 octobre 2017



SINGIN' IN THE RAIN

par le Théâtre du Châtelet
au Grand Palais

du 28 novembre 2017 au 11 janvier 2018

CONCERTS EXCEPTIONNELS
AVEC NATALIE DESSAY
& MICHEL LEGRAND

au Théâtre des Champs-Élysées
les 29 et 30 mars 2018



Association des Concerts Padeloup
Présidente : Marianne Rivière
Secrétaire général : Roland Chosson

envolées

Marianne Rivière présidente de l'Orchestre

Marianne Rivière est la seule femme violoniste et présidente opérationnelle d'un orchestre symphonique.

À l'instar de Jules Padeloup s'installant au Cirque d'hiver afin d'accueillir plusieurs milliers de personnes, elle a lancé avec succès les "Concerts populaires" à la Philharmonie de Paris.

Tenant toujours actuel le pari de son fondateur – mettre la musique à la portée de tous – l'Orchestre Padeloup renouvelle auprès du public une grande tradition orchestrale. Une réussite marquée par des salles comblées et des concerts à guichets fermés chaque saison !

Sous statut associatif, l'Orchestre s'auto-administre et définit lui-même sa programmation, ses productions et ses orientations musicales.

Une autre originalité de l'Orchestre Padeloup tient à ce qu'il n'a pas de chef permanent. Marianne Rivière invite les plus grands chefs du monde entier de manière régulière à chaque saison, chacun avec des sen-



sibilités propres qui ouvrent son répertoire de manière variée.

Marianne Rivière élargit l'audience des concerts à tous les publics : jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap, élèves en zone de "politique de la ville" se retrouvent avec les spectateurs des "Concerts populaires" dans des salles comblées pour découvrir aussi bien Mahler et Stravinsky, Beethoven et Mozart que Brahms, Offenbach, Liszt ou Bartók... avec les plus grands chefs et solistes.



La musique à portée de tous !

Politique tarifaire ou éducation artistique et culturelle, l'Orchestre Padeloup relève le défi de partager la musique symphonique avec tous et partout, des grandes salles de concert aux zones de "politique de la Ville". Renouvelant les "Concerts populaires", Marianne Rivière fait vivre avec ambition ce défi de faire écouter à tous le grand répertoire symphonique.

L'Orchestre Padeloup développe différentes actions d'éducation artistique et culturelle – élèves de primaire ou de secondaire, jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap... – en partenariat avec la Philharmonie de Paris, dans le cadre de "L'Art pour Grandir" de la Ville de Paris, ou encore avec des collectivités territoriales ou des associations.

Des élèves du collège Maurice Utrillo (Paris 18^e) découvrent l'Orchestre Padeloup avec les musiciens pendant une répétition à la Philharmonie de Paris (saison 2016-2017).



Joyaux à l'Opéra de Paris



L'Orchestre Pasdeloup interprète Fauré, Stravinsky et Tchaïkovski, compositeurs choisis par George Balanchine pour son triptyque imaginé en hommage aux trois grandes écoles de danse – Paris, New York et Saint-Pétersbourg.

Sous la direction de Vello Pähn, une prestigieuse ouverture de saison qui verra aussi le défilé du Ballet de l'Opéra.



envolées

Création en ouverture de saison !

Pour son ouverture de saison, l'Orchestre Padeloup passe commande à une jeune compositrice ! Tatiana Probst écrit *Les Ans volées* : une création en écho aux "Envolées" 2017-2018 et à ce premier programme de la saison réunissant des œuvres écrites précocement par Bizet et Chopin.



Tatiana Probst mène une double carrière d'interprète et d'auteur-compositeur. Soprano, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux et se produit sur scène..

Passionnée depuis son plus jeune âge par les mots et l'écriture, elle a à son actif plus d'une centaine de poèmes, le livret d'un spectacle et un monologue de théâtre – qui lui a valu d'être lauréate de la fondation Beaumarchais /SACD en 2012.

Elle est également l'auteur des textes de ses propres mélodies, dont son cycle *Les Apophtegmes de l'oubli*, créé en Finlande, puis redonné à Radio-France en 2013 et diffusé sur France-Musique.

En 2014, après une comédie musicale intitulée *Ligne 5*, elle crée sa première symphonie *Exorde* – pour orchestre et texte enregistré – en réponse à une commande de la Ville de Sarcelles.

En 2016, elle est la première femme compositrice invitée pour la résidence "Foyer-Joyeux" à l'abbaye de Fontevraud : elle y crée un quatre-mains *D'Ombre et de lumière* et commence l'écriture de son premier quatuor à cordes *Ainsi un nouveau jour*, créé quelques mois plus tard au festival d'Hardelot par le Quatuor Rosamonde – qui en fait la sa création parisienne la même année à la SACEM.



CON BRIO

Samedi 14 Octobre 2017

Salle Gaveau – 16h

Julien Masmondet

direction

Vanessa Benelli Mosell

piano

Tatiana Probst

Les Ans volés, création

Frédéric Chopin

Concerto n° 1

Georges Bizet

Symphonie en ut majeur

Pour lancer sa saison, l'Orchestre invite la "jeune artiste Steinway" Vanessa Benelli Mosell ainsi que le chef d'orchestre Julien Masmondet, dans un programme "*con brio*" !

Après une pièce de la jeune compositrice Tatiana Probst commandée pour l'occasion, l'Orchestre interprète deux œuvres choisies pour la précocité géniale de leur écriture : la *Symphonie en ut majeur* de Bizet écrite à 17 ans, et le *Concerto n° 1* de Chopin composé à 20 ans.

envolées

Emblématiques "Oiseaux"

Emblématique de cette saison, le concert "Oiseaux de feu" dans le cadre d'une thématique à la Philharmonie de Paris : Marianne Rivière réunit artistes et spécialistes pour un événement inédit. Vocalises diffusées – pinson, rossignol... – s'entremêleront avec textes et musiques inspirés par la nature, avant le célèbre *Oiseau de feu* de Stravinski.



Week-end
"Les Oiseaux"
à la
Philharmonie
de Paris !



OISEAUX DE FEU

Samedi 17 Mars 2018
Philharmonie de Paris – 15h

Elena Schwarz
direction
Olivier Besnard
piano

Pour les oiseaux
Guilhem Lesaffre
textes
Fernand Deroussen
sons

Ottorino Respighi
Les Pins de Rome, Pins du Janicule

Olivier Messiaen
Des Canyons aux Étoiles, La Grive des bois

Einojuhani Rautavaara
Cantus Arcticus, Melankolia

Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 2, finale
Symphonie n° 3, poco allegretto

Ralph Vaughan Williams
L'Envol de l'alouette, extrait

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

Oiseaux réels, rêvés, imités...
Des écritures romantiques
aux œuvres contemporaines,
des vocalises aux ramages, une symbiose que
l'Orchestre explore avec l'imagination musicale
d'Elena Schwarz, les lectures de Guilhem Lesaffre et
les enregistrements de Fernand Deroussen.

envolées

Jeunes artistes à tire-d'aile !

L'Orchestre Padeloup invite des talents époustouflants pour interpréter le grand répertoire. Au fil de la saison, découvrez ou retrouvez Elena Schwarz et Julien Masmondet à la direction, ainsi qu'Igor Tchétuev, Gaspard Dehaene et Vanessa Benelli-Mosell au piano.





envolées

Retrouvez les programmes sur
www.concertspachelbel.fr

Samedi 14/10/17 - 16h

Salle Gaveau

CON BRIO

Julien Masmondet, direction
Vanessa Benelli Mosell, piano

Samedi 27/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

REVES ET DESIRS

Mykola Diadiura, direction
Igor Tchetuev, piano

Samedi 18/11/17 - 16h

Salle Gaveau

FANTAISIES

Jean-François Verdier, direction
Marielle Nordmann, harpe

Samedi 17/03/18 - 15h

Philharmonie de Paris

OISEAUX DE FEU

Elena Schwarz, direction
Olivier Besnard, piano

Samedi 02/12/17 - 16h

Salle Gaveau

JAILLISSEMENT

Patrick Ayrton, direction
Anne-Sophie Neves, piccolo

Samedi 07/04/18 - 16h

Le Trianon

DANS LES AIRS

Jean-Christophe Keck, direction
Aurélie Fargues, soprano
Xavier Mauconduit, ténor
Maxime Cohen, baryton

Samedi 16/12/17 - 15h

Philharmonie de Paris

L'EUROPE EN FÊTE

Wolfgang Doerner, direction
Arnaud Nuvolone, violon

Dimanche 27/05/18 - 16h

Philharmonie de Paris

VERS L'INFINI

Wolfgang Doerner, direction
David Grimal, violon

Samedi 13/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

VIRTUOSES

Elena Schwarz, direction
Gaspard Dehaene, piano

Dimanche 17/06/18 - 16h

Philharmonie de Paris

AUTOUR DE TINTIN

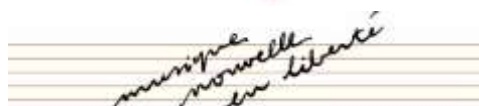
Dirk Brossé, direction
Anne Sophie Duprels, soprano



Contact presse : Viviane Monel-Villa
01 42 78 10 00
viviane@concertspadeloup.fr



www.concertspadeloup.fr
Facebook: Orchestre Padeloup
Twitter: @Opadeloup



Association des Concerts Padeloup
1, boulevard Saint-Denis – 75003 Paris

Association reconnue d'utilité publique, subventionnée par la Ville de Paris
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France /
Ministère de la culture et de la communication.