

envolées



Elena Schwarz
© Juan Carlos Hernandez

L'Orchestre Pasdeloup en 2017-2018

10 productions
Concerts Pasdeloup

6 concerts à la
Philharmonie de Paris
3 concerts à la Salle
Gaveau

1 concert au Trianon

8 chefs invités
12 solistes invités

30 compositeurs
interprétés de
Telemann à John
Williams...



À l'affiche !

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

PHILHARMONIE DE PARIS /
WEEK-END

Publié le 19 décembre 2017 - N° 261

Hommage au compositeur français mort il y a un siècle, le 25 mars 1918 à Paris.

Quinze concerts ou spectacles sont au programme de ce week-end qui retrace le parcours d'un compositeur longtemps contesté avant que son génie soit reconnu lors de la création de son opéra *Pelléas et Mélisande*, en 1902, à l'âge de 40 ans. La programmation de ce week-end à la Philharmonie de Paris et à la Cité de la Musique se voue largement à la musique orchestrale de Debussy, judicieusement éclairée dans le cadre de programmes thématiques (le Russie, l'Espagne, etc.) : *Prélude à l'après-midi d'un faune* interprété par l'Orchestre Padeloup sous la direction de Mykola Diadiura (le 27 à 15h), *Printemps* et *La Damselle élue* par l'Orchestre National d'Ile-de-France (le 28 à 16h30), une suite orchestrale de *Pelléas et Mélisande* dans un arrangement d'Alain Altinoglu par l'Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dirigé par Bertrand de Billy (le 27 à 15h), *Iberia* par Les Dissonances et David Grimal (le 27 à 20h30)... Mention spéciale aussi au récital du pianiste Alain Planès sur un Piano à queue Érard de 1891, contemporain de Debussy, appartenant aux collections du Musée de la Musique (le 27 à 18h).

Jean Lukas

Retour sur le concert du 13 janvier

Classical Source

"Le concert donné en ce début d'année par l'Orchestre Padeloup à la Philharmonie de Paris devant une salle comble, mettant justement en valeur jeunesse et virtuosité, nous a proposé un programme particulièrement convaincant et judicieusement composé."

Ates Orga



RÊVES ET DESIRS

Debussy et la Russie

Samedi 27 janvier 2017

Philharmonie de Paris
– 15h

Mykola Diadiura

direction

Igor Tchetuev

piano

Modeste Moussorgski

La Khovantchina, prélude

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Roméo et Juliette, ouverture

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi

d'un faune

L'Orchestre Padeloup propose un concert véritablement cosmopolite, en invitant deux artistes ukrainiens plébiscités, et en revenant sur les pas de Debussy dans sa jeunesse, lorsqu'il découvrait Tchaïkovski en voyage et Moussorgski lors des expositions universelles...



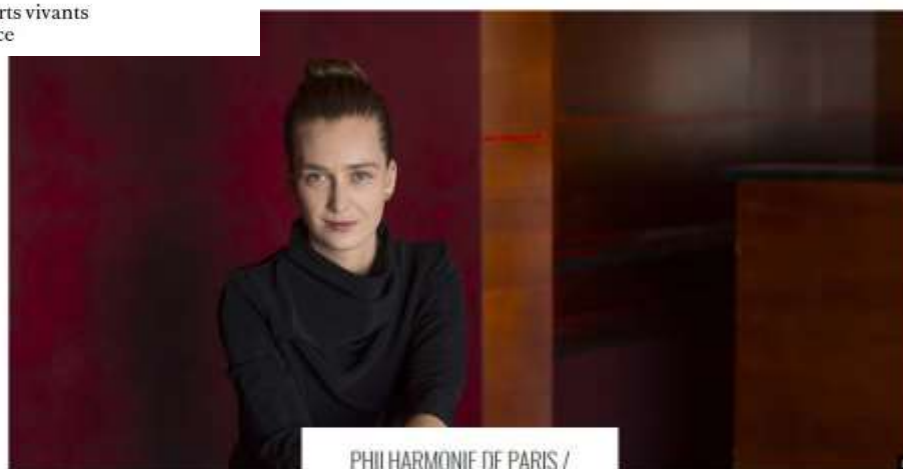
Une baguette au féminin !

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

CLASSIQUE / OPÉRA - AGENDA

Elena Schwarz



PHILHARMONIE DE PARIS /
SYMPHONIQUE

Publié le 14 décembre 2017 - N° 2017

L'Orchestre Padeloup invite à deux reprises la jeune cheffe d'orchestre suisse-australienne.

Peut-être parce que son président est une présidente, l'historique et dynamique formation parisienne accorde dans sa programmation une place importante aux musiciennes. Si la démarche est heureusement devenue banale quand il s'agit d'une pianiste ou d'une violoniste, elle reste beaucoup plus rare et donc bienvenue si l'on pense aux compositrices ou cheffes d'orchestre. Formée à la Haute école de musique de Genève où elle obtient un Master en théorie musicale et direction d'orchestre, puis au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano avec Arturo Tamayo, Elena Schwarz, jeune trentenaire, s'est d'abord distinguée par son attachement à la musique contemporaine. Elle a dans ce domaine été marquée par ses rencontres avec Matthias Pintscher et Peter Eötvös, avant de diriger de nombreux ensembles spécialisés. Mais son champ d'action semble s'ouvrir de plus en plus au grand répertoire. En France, elle a été distinguée « Talents Adami » en 2016 avant d'être nommée pour l'année 2017 assistante de l'Orchestre Philharmonique de Radio France auprès de Mikko Franck. On suivra avec attention ses premiers pas à la Philharmonie avec l'Orchestre Padeloup. Le 13 janvier, Elena Schwarz défendra un très romantique programme intitulé « Virtuoses » partagé entre le *Concerto pour piano n° 1* de Franz Liszt, avec le jeune Gaspard Dehaene en soliste, et la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Deux mois plus tard, elle dialoguera avec les « Oiseaux de feu » de Respighi, Messiaen, Einojuhani Rautavaara, Brahms, Vaughan Williams et bien sûr Stravinski, dans une inspirante soirée en compagnie du compositeur audio-naturaliste Fernand Deroussen, spécialiste des sons de la nature et du monde sauvage, et de l'ornithologue Guilhem Lesaffre.

Jean Lukas

ORCHESTRE
PASDELOUP

2017-2018



en volées

envolées

Plus ancien orchestre symphonique en France, l'Orchestre Padeloup se produit depuis un siècle et demi. Sous l'impulsion de sa présidente, Marianne Rivière – violoniste élue par les musiciens – l'Orchestre interprète un répertoire éclectique, allant des chefs-d'œuvre du répertoire aux compositions contemporaines, en passant par les comédies musicales ou d'inédites créations avec d'autres orchestres, genres musicaux ou disciplines artistiques – littérature, danse, jazz, cirque...



© C. Beaucardet

Présent dès son ouverture à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Padeloup perpétue l'intuition de son fondateur éponyme : les "Concerts populaires" qui mettent en relation la musique et les publics les plus divers.



envolées

Jeunes artistes à tire-d'aile !

L'Orchestre Pasdeloup invite des talents époustouflants pour interpréter le grand répertoire. Au fil de la saison, découvrez ou retrouvez Elena Schwarz et Julien Masmondet à la direction, ainsi qu'Igor Tchétuev, Gaspard Dehaene et Vanessa Benelli-Mosell au piano.



L'ORCHESTRE PASDELOUP ICI... ET LÀ !

JOYAUX

à l'Opéra de Paris
Palais Garnier

du 22 septembre au 12 octobre 2017



SINGIN' IN THE RAIN

par le Théâtre du Châtelet
au Grand Palais

du 28 novembre 2017 au 11 janvier 2018

CONCERTS EXCEPTIONNELS AVEC NATALIE DESSAY & MICHEL LEGRAND

au Théâtre des Champs-Élysées
les 29 et 30 mars 2018



Association des Concerts Padeloup
Présidente : Marianne Rivière
Secrétaire général : Roland Chosson

envolées

Marianne Rivière présidente de l'Orchestre

Marianne Rivière est la seule femme violoniste et présidente opérationnelle d'un orchestre symphonique.

À l'instar de Jules Padeloup s'installant au Cirque d'hiver afin d'accueillir plusieurs milliers de personnes, elle a lancé avec succès les "Concerts populaires" à la Philharmonie de Paris.

Tenant toujours actuel le pari de son fondateur – mettre la musique à la portée de tous – l'Orchestre Padeloup renouvelle auprès du public une grande tradition orchestrale. Une réussite marquée par des salles combles et des concerts à guichets fermés chaque saison !

Sous statut associatif, l'Orchestre s'auto-administre et définit lui-même sa programmation, ses productions et ses orientations musicales.

Une autre originalité de l'Orchestre Padeloup tient à ce qu'il n'a pas de chef permanent. Marianne Rivière invite les plus grands chefs du monde entier de manière régulière à chaque saison, chacun avec des sen-



sibilités propres qui ouvrent son répertoire de manière variée.

Marianne Rivière élargit l'audience des concerts à tous les publics : jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap, élèves en zone de "politique de la ville" se retrouvent avec les spectateurs des "Concerts populaires" dans des salles combles pour découvrir aussi bien Mahler et Stravinsky, Beethoven et Mozart que Brahms, Offenbach, Liszt ou Bartók... avec les plus grands chefs et solistes.



envolées

Emblématiques "Oiseaux"

Emblématique de cette saison, le concert "Oiseaux de feu" dans le cadre d'une thématique à la Philharmonie de Paris : Marianne Rivière réunit artistes et spécialistes pour un événement inédit. Vocalises diffusées – pinson, rossignol... – s'entremêleront avec textes et musiques inspirés par la nature, avant le célèbre *Oiseau de feu* de Stravinski.



Week-end
"Les Oiseaux"
à la
Philharmonie
de Paris !



OISEAUX DE FEU

Samedi 17 Mars 2018
Philharmonie de Paris – 15h

Elena Schwarz
direction
Olivier Besnard
piano

Pour les oiseaux
Guilhem Lesaffre
textes
Fernand Deroussen
sons

Ottorino Respighi
Les Pins de Rome, Pins du Janicule

Olivier Messiaen
Des Canyons aux Étoiles, La Grive des bois

Einojuhani Rautavaara
Cantus Arcticus, Melankolia

Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 2, finale
Symphonie n° 3, poco allegretto

Ralph Vaughan Williams
L'Envol de l'alouette, extrait

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

Oiseaux réels, rêvés, imités...
Des écritures romantiques
aux œuvres contemporaines,
des vocalises aux ramages, une symbiose que
l'Orchestre explore avec l'imagination musicale
d'Elena Schwarz, les lectures de Guilhem Lesaffre et
les enregistrements de Fernand Deroussen.

La musique à portée de tous !

Politique tarifaire ou éducation artistique et culturelle, l'Orchestre Padeloup relève le défi de partager la musique symphonique avec tous et partout, des grandes salles de concert aux zones de "politique de la Ville". Renouvelant les "Concerts populaires", Marianne Rivière fait vivre avec ambition ce défi de faire écouter à tous le grand répertoire symphonique.

L'Orchestre Padeloup développe différentes actions d'éducation artistique et culturelle – élèves de primaire ou de secondaire, jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap... – en partenariat avec la Philharmonie de Paris, dans le cadre de "L'Art pour Grandir" de la Ville de Paris, ou encore avec des collectivités territoriales ou des associations.

Des élèves du collège Maurice Utrillo (Paris 18^e) découvrent l'Orchestre Padeloup avec les musiciens pendant une répétition à la Philharmonie de Paris (saison 2016-2017).





envolées

Retrouvez les programmes sur
www.concertspachelbel.fr

Samedi 14/10/17 - 16h

Salle Gaveau

CON BRIO

Julien Masmondet, direction
Vanessa Benelli Mosell, piano

Samedi 27/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

REVES ET DESIRS

Mykola Diadiura, direction
Igor Tchetuev, piano

Samedi 18/11/17 - 16h

Salle Gaveau

FANTAISIES

Jean-François Verdier, direction
Marielle Nordmann, harpe

Samedi 17/03/18 - 15h

Philharmonie de Paris

OISEAUX DE FEU

Elena Schwarz, direction
Olivier Besnard, piano

Samedi 02/12/17 - 16h

Salle Gaveau

JAILLISSEMENT

Patrick Ayrton, direction
Anne-Sophie Neves, piccolo

Samedi 07/04/18 - 16h

Le Trianon

DANS LES AIRS

Jean-Christophe Keck, direction
Aurélie Fargues, soprano
Xavier Mauconduit, ténor
Maxime Cohen, baryton

Samedi 16/12/17 - 15h

Philharmonie de Paris

L'EUROPE EN FÊTE

Wolfgang Doerner, direction
Arnaud Nuvolone, violon

Dimanche 27/05/18 - 16h

Philharmonie de Paris

VERS L'INFINI

Wolfgang Doerner, direction
David Grimal, violon

Samedi 13/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

VIRTUOSES

Elena Schwarz, direction
Gaspard Dehaene, piano

Dimanche 17/06/18 - 16h

Philharmonie de Paris

AUTOUR DE TINTIN

Dirk Brossé, direction
Anne Sophie Duprels, soprano



Contact presse : Viviane Monel-Villa
01 42 78 10 00
viviane@concertspadeloup.fr



www.concertspadeloup.fr
Facebook: Orchestre Padeloup
Twitter: @Opadeloup



Association des Concerts Padeloup
1, boulevard Saint-Denis – 75003 Paris

Association reconnue d'utilité publique, subventionnée par la Ville de Paris
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France /
Ministère de la culture et de la communication.