

envolées



Elena Schwarz
© Juan Carlos Hernandez

L'Orchestre Pasdeloup en 2017-2018

10 productions
Concerts Pasdeloup

6 concerts à la
Philharmonie de Paris
3 concerts à la Salle
Gaveau

1 concert au Trianon

8 chefs invité/e/s
12 solistes invité/e/s

30 compositeurs
interprétés de
Telemann à John
Williams...





Franz Liszt
Concerto n° 1

Hector Berlioz
Symphonie "fantastique"

VIRTUOSES

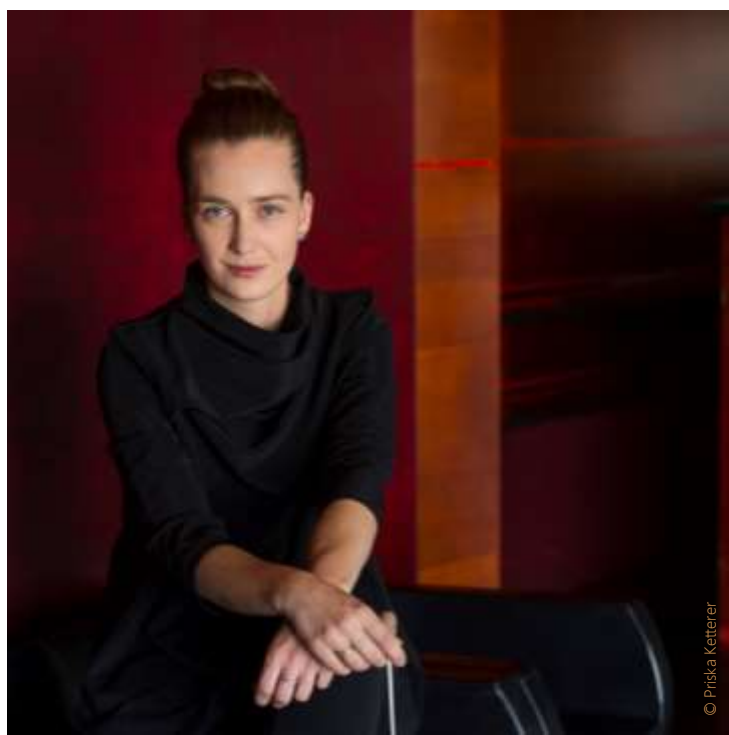
Samedi 13 janvier 2018

Philharmonie de Paris – 15h

Elena Schwarz
direction
Gaspard Dehaene
piano

Découvreur et promoteur de talents, l'Orchestre Padeloup invite deux jeunes artistes pour interpréter deux œuvres phares du répertoire.

"Drame musical" composé en 1830, la *Symphonie fantastique* est un symbole d'audace et de virtuosité... Tout comme le surprenant premier concerto pour piano de Liszt – d'ailleurs dirigé par Berlioz lui-même à sa création.



À l'affiche : une baguette au féminin !

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

CLASSIQUE / OPÉRA - AGENDA

Elena Schwarz



PHILHARMONIE DE PARIS /
SYMPHONIQUE

Publié le 14 décembre 2017 - N° 261

L'Orchestre Padeloup invite à deux reprises la jeune cheffe d'orchestre suisse-australienne.

Peut-être parce que son président est une présidente, l'historique et dynamique formation parisienne accorde dans sa programmation une place importante aux musiciennes. Si la démarche est heureusement devenue banale quand il s'agit d'une pianiste ou d'une violoniste, elle reste beaucoup plus rare et donc bienvenue si l'on pense aux compositrices ou cheffes d'orchestre. Formée à la Haute école de musique de Genève où elle obtient un Master en théorie musicale et direction d'orchestre, puis au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano avec Arturo Tamayo, Elena Schwarz, jeune trentenaire, s'est d'abord distinguée par son attachement à la musique contemporaine. Elle a dans ce domaine été marquée par ses rencontres avec Matthias Pintscher et Peter Eötvös, avant de diriger de nombreux ensembles spécialisés. Mais son champ d'action semble s'ouvrir de plus en plus au grand répertoire. En France, elle a été distinguée « Talents Adami » en 2016 avant d'être nommée pour l'année 2017 assistante de l'Orchestre Philharmonique de Radio France auprès de Mikko Franck. On suivra avec attention ses premiers pas à la Philharmonie avec l'Orchestre Padeloup. Le 13 janvier, Elena Schwarz défendra un très romantique programme intitulé « Virtuoses » partagé entre le *Concerto pour piano n° 1* de Franz Liszt, avec le jeune Gaspard Dehaene en soliste, et la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Deux mois plus tard, elle dialoguera avec les « *Oiseaux de feu* » de Respighi, Messiaen, Einojuhani Rautavaara, Brahms, Vaughan Williams et bien sûr Stravinski, dans une inspirante soirée en compagnie du compositeur audio-naturaliste Fernand Deroussen, spécialiste des sons de la nature et du monde sauvage, et de l'ornithologue Guilhem Lesaffre.

Jean Lukas

n° 261 (janvier 2018)

Association des Concerts Padeloup
Présidente : Marianne Rivière
Secrétaire général : Roland Chosson

envolées

Marianne Rivière présidente de l'Orchestre

Marianne Rivière est la seule femme violoniste et présidente opérationnelle d'un orchestre symphonique.

À l'instar de Jules Padeloup s'installant au Cirque d'hiver afin d'accueillir plusieurs milliers de personnes, elle a lancé avec succès les "Concerts populaires" à la Philharmonie de Paris.

Tenant toujours actuel le pari de son fondateur – mettre la musique à la portée de tous – l'Orchestre Padeloup renouvelle auprès du public une grande tradition orchestrale. Une réussite marquée par des salles comblées et des concerts à guichets fermés chaque saison !

Sous statut associatif, l'Orchestre s'auto-administre et définit lui-même sa programmation, ses productions et ses orientations musicales.

Une autre originalité de l'Orchestre Padeloup tient à ce qu'il n'a pas de chef permanent. Marianne Rivière invite les plus grands chefs du monde entier de manière régulière à chaque saison, chacun avec des sen-



sibilités propres qui ouvrent son répertoire de manière variée.

Marianne Rivière élargit l'audience des "Concerts populaires" à tous les publics : jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap, élèves en zone de "politique de la ville"... pour faire découvrir aussi bien Mahler et Stravinsky, Beethoven et Mozart que Brahms, Offenbach, Liszt ou Bartók... avec les plus grands chefs et solistes.



ORCHESTRE PASDELOUP

2017-2018



en volées



Plus ancien orchestre symphonique en France, l'Orchestre Padeloup se produit depuis un siècle et demi. Sous l'impulsion de sa présidente, Marianne Rivière – violoniste élue par les musiciens – l'Orchestre interprète un répertoire éclectique, allant des chefs-d'œuvre du répertoire aux compositions contemporaines, en passant par les comédies musicales ou d'inédites créations avec d'autres orchestres, genres musicaux ou disciplines artistiques – littérature, danse, jazz, cirque...



Présent dès son ouverture à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Padeloup perpétue l'intuition de son fondateur éponyme : les "Concerts populaires" qui mettent en relation la musique et les publics les plus divers.



envolées

Envolées au féminin !

Après la commande passée à **Tatiana Probst** pour l'ouverture de saison, l'Orchestre Padeloup retrouve **Marielle Nordmann**, grande dame de la harpe, puis met sur le devant de la scène **Anne-Sophie Neves**, piccolo solo de l'Orchestre et du Philharmonique de Radio France.

L'Orchestre invite aussi **Elena Schwarz** à la Philharmonie de Paris pour diriger la *Symphonie fantastique* de Berlioz et pour l'emblématique concert de la saison « Oiseaux de feu ».

C'est « Autour de Tintin » qu'**Anne Sophie Duprels** intervient pour plusieurs airs en écho aux aventures du héros, tandis qu'au Trianon, **Aurélie Fargues** chante les airs d'Offenbach.



Tatiana Probst



Aurélie Fargues



Anne Sophie Duprels

envolées

Jeunes artistes à tire-d'aile !

L'Orchestre Padeloup invite des talents époustouffants pour interpréter le grand répertoire. Au fil de la saison, découvrez ou retrouvez Elena Schwarz et Julien Masmondet, Vanessa Benelli Mosell, Igor Tchetuev et Gaspard Dehaene, Aurélie Fargues et bien d'autres encore.



La musique à portée de tous !

Politique tarifaire ou éducation artistique et culturelle, l'Orchestre Padeloup relève le défi de partager la musique symphonique avec tous et partout, des grandes salles de concert aux zones de "politique de la Ville".

L'Orchestre Padeloup développe différentes actions d'éducation artistique et culturelle – élèves de primaire ou de secondaire, jeunes instrumentistes, personnes en situation de handicap... – en partenariat avec la Philharmonie de Paris, dans le cadre de "L'Art pour Grandir" de la Ville de Paris, ou encore avec des collectivités territoriales ou des associations.

Des élèves du collège Maurice Utrillo (Paris 18^e) découvrent l'Orchestre Padeloup avec les musiciens pendant une répétition à la Philharmonie de Paris (saison 2016-2017).



envolées

Emblématiques "Oiseaux"

Emblématique de cette saison, le concert "Oiseaux de feu" dans le cadre d'une thématique à la Philharmonie de Paris : Marianne Rivière réunit artistes et spécialistes pour un événement inédit. Vocalises diffusées – pinson, rossignol... – s'entremêleront avec textes et musiques inspirés par la nature, avant le célèbre *Oiseau de feu* de Stravinski.



Week-end
"Les Oiseaux"
à la
Philharmonie
de Paris !





OISEAUX DE FEU

Samedi 17 Mars 2018

Philharmonie de Paris – 15h

Elena Schwarz

direction

Olivier Besnard

piano

Pour les oiseaux

Guilhem Lesaffre

textes

Fernand Deroussen

sons

Ottorino Respighi

Les Pins de Rome, Pins du Janicule

Olivier Messiaen

Des Canyons aux Étoiles, La Grive des bois

Einojuhani Rautavaara

Cantus Arcticus, Melankolia

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 2, finale
Symphonie n° 3, *poco allegretto*

Ralph Vaughan Williams

L'Envol de l'alouette, extrait

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu

Oiseaux réels, rêvés, imités...

Des écritures romantiques
aux œuvres contemporaines,

des vocalises aux ramages, une symbiose que
l'Orchestre explore avec l'imagination musicale
d'Elena Schwarz, les lectures de Guilhem Lesaffre et
les enregistrements de Fernand Deroussen.

Une association paritaire

Hériter des "Concerts Populaires" inventés par Jules Pasdeloup en 1861, l'Orchestre Pasdeloup affirme plus que jamais sa volonté de partager ses concerts avec un vaste public, quel que soit son âge et sa connaissance de la musique.

Tarifs abordables, actions d'éducation artistique et culturelle, programmes distribués gratuitement, rencontres inédites ou concerts commentés... l'Orchestre Pasdeloup poursuit avec ambition son objectif de mettre la musique à la portée de tous !

**Mixité au sein de
l'Association !**
44 femmes et 43 hommes



Pasdeloup met les femmes sur le devant de la scène !

En 206-2017, l'Orchestre Pasdeloup a invité de jeunes baguettes pour diriger des œuvres-phares du répertoire ainsi que des pièces contemporaines. Trois concerts hauts en couleur programmés, pour deux d'entre eux, dans les thématiques de la Philharmonie de Paris.

Du côté des solistes, l'Orchestre Pasdeloup a également joué la carte de l'international en invitant de jeunes talents d'ici et d'ailleurs pour interpréter des pièces du grand répertoire – Sibelius, Fauré, Mahler, Gershwin... – comme des œuvres contemporaines.



Simone Menezes, direction



Marzena Diakun, direction



Amel Brahim-Djelloul, soprano



Olivia Gay, violoncelle



Hélène Tysman, piano



Geneviève Laurenceau, violon

L'ORCHESTRE PASDELOUP ICI... ET LÀ !

JOYAUX

à l'Opéra de Paris
Palais Garnier

du 22 septembre au 12 octobre 2017



SINGIN' IN THE RAIN

par le Théâtre du Châtelet
au Grand Palais

du 28 novembre 2017 au 11 janvier 2018

CONCERTS EXCEPTIONNELS
AVEC NATALIE DESSAY
& MICHEL LEGRAND

au Théâtre des Champs-Élysées
les 29 et 30 mars 2018





envolées

Retrouvez les programmes sur
www.concertspachelbel.fr

Samedi 14/10/17 - 16h

Salle Gaveau

CON BRIO

Julien Masmondet, direction
Vanessa Benelli Mosell, piano

Samedi 27/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

REVES ET DESIRS

Mykola Diadiura , direction
Igor Tchetuev, piano

Samedi 18/11/17 - 16h

Salle Gaveau

FANTAISIES

Jean-François Verdier, direction
Marielle Nordmann, harpe

Samedi 17/03/18 - 15h

Philharmonie de Paris

OISEAUX DE FEU

Elena Schwarz , direction
Olivier Besnard, piano

Samedi 02/12/17 - 16h

Salle Gaveau

JAILLISSEMENT

Patrick Ayrton, direction
Anne-Sophie Neves, piccolo

Samedi 07/04/18 - 16h

Le Trianon

DANS LES AIRS

Jean-Christophe Keck, direction
Aurélie Fargues, soprano
Xavier Mauconduit, ténor
Maxime Cohen, baryton

Samedi 16/12/17 - 15h

Philharmonie de Paris

L'EUROPE EN FÊTE

Wolfgang Doerner, direction
Arnaud Nuvolone, violon

Dimanche 27/05/18 - 16h

Philharmonie de Paris

VERS L'INFINI

Wolfgang Doerner, direction
David Grimal, violon

Samedi 13/01/18 - 15h

Philharmonie de Paris

VIRTUOSES

Elena Schwarz , direction
Gaspard Dehaene, piano

Dimanche 17/06/18 - 16h

Philharmonie de Paris

AUTOUR DE TINTIN

Dirk Brossé, direction
Anne Sophie Duprels, soprano



Contact presse : Viviane Monel-Villa
01 42 78 10 00
viviane@concertspadeloup.fr



www.concertspadeloup.fr
Facebook: Orchestre Padeloup
Twitter: @Opadeloup



MAIRIE DE PARIS

sacem

musique nouvelle en liberté



Association des Concerts Padeloup
1, boulevard Saint-Denis – 75003 Paris

Association reconnue d'utilité publique, subventionnée par la Ville de Paris
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France /
Ministère de la culture et de la communication.